

Nuria Espert



ROMANCERO

gitano

FEDERICO GARCÍA LORCA

DIRECCIÓN

Lluís Pasqual

Nuria Espert DIRECCIÓN Lluís Pasqual

Textos

Federico García Lorca/ Lluís Pasqual

Diseño de Iluminación
Pascal Merat

Diseño de Sonido
Roc Mateu

Ayudante de dirección y regiduría
Marco Berriel

Asistente de dirección
Catalina Pretelt

Fotografías
Sergio Parra / Ros Ribas

Producción Ejecutiva
Alicia Moreno

Coordinación Técnica
Manuel Fuster

Técnico de Sonido
Javier Almela

Técnico de Luces
Manuel Fuster

Agradecimientos
Paco Ibáñez (Canción del jinete)

Teatro Real
Teatro de la Abadía

Una producción de
Julio Álvarez e Interludio S.L.

Duración aprox: 60 min

ROMANCERO *gitano* FEDERICO GARCÍA LORCA

“ Al igual que cuando uno se enamora por primera vez se está enamorando de alguien y del amor al mismo tiempo, García Lorca era para mí «el autor» y la Literatura: el descubrimiento de la compañía espiritual y de la capacidad de aventura que encierra un libro. Aunque leía a otros autores, la sensación de extraña cercanía no era la misma. Tal vez por esa misma cercanía, en algún momento debí de sentir que si uno puede elegir a sus amigos entre los vivos, también lo puede hacer entre los muertos si, como en este caso, sus palabras, que albergan sus emociones más íntimas, te acompañan y te sirven, en algunos momentos de la vida, para darle un nombre a las tuyas. Enamorarse del Federico amigo era demasiado fácil y, sobre todo, peligroso. Me he enamorado de otros escritores pero, en algunos casos, con el tiempo ha llegado el desamor, les he dejado yo o me han abandonado ellos. La fascinación que desde el primer momento sentí —y sigo sintiendo— por la escritura de García Lorca me decía que Federico podía acompañarme por lo menos un largo espacio de mi vida, alimentando durante mucho tiempo la cálida sensación de fraternidad que me producía su lectura: amor de hermano. Ahí estaba. Esto iba a ser, mi hermano. Y puestos a pedir, mi gemelo. Un espejo al que poder mirarme, un reflejo en forma de refugio, mucho más sabio que yo por el hecho de ser poeta, y cuyos pensamientos y emociones se parecían a los míos, o más bien los míos encontraban su libre expresión en la manera cómo él los contaba ”

Lluís Pasqual

De la mano de Federico (Arpa editores)