

UNA PRODUCCIÓN DE:

 TALYCUAL

EN COPRODUCCIÓN CON:

Triple F 



 la claqueta

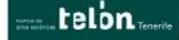
 KUBELIK FILM!

DISTRIBUCIÓN:



CON EL APOYO DE:

 Comunidad de Madrid





 Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



**T**olstoy escribió una vez que leemos el periódico por la misma razón que fumamos: por la agradable sensación de aturdimiento que nos provoca. El negocio de la prensa sensacionalista consiste en vender crímenes y sexo.

Los escándalos en las altas esferas siempre han sido la principal fuente de ingresos de la prensa. Los seres humanos nos deleitamos en el hundimiento del poderoso. La alegría o tristeza que sentimos por la revelación de sus pecados excusan y por lo tanto validan nuestros propios sueños de grandeza.

Pero ya lo dice el proverbio británico: "Un hombre puede robar un caballo mientras que a otro no se le deja mirar por encima de la cerca". Acusados de los mismos delitos, algunos serán absueltos o levemente castigados y otros serán masacrados solo porque "no caen bien". Los poderosos, que además no suelen preocuparse por ser descubiertos, se exponen sin tapujos ante aquellos bajo su poder (o deseando tenerlo). En ningún sector es esto más cierto que en el cine.

La inmediata y profunda transformación del poderoso es la esencia de la Tragedia. Aristóteles en *La poética* nos enseñó que el protagonista debe pasar por la aceptación y el restablecimiento de la situación. Esto despierta en los espectadores lástima y temor. Lástima por el pobre necio, único ser en todo el teatro que no supo discernir el destino que se le venía encima; y temor, al reconocer en lo más profundo de nuestros corazones el mismo grado de ofuscación e ingenuidad.

Una Comedia no es más que una Tragedia rotada noventa grados. *Otelo* podría reescribirse como farsa en

autor  
**David Mamet**

dirección  
**Juan Carlos Rubio**

versión  
**Bernabé Rico**

reparto  
**Nancho Novo**  
**Eva Isanta**  
**Candela Serrat**  
**Fernando Ramallo**

diseño escenografía  
**Curt Allen Wilmer (AAPEE)**  
en colaboración con  
**estudiodeDos**

diseño iluminación  
**José Manuel Guerra**

diseño vestuario  
**Pier Paolo**  
**Álvaro (aapee)**

ayudante de dirección  
**Daniel de Vicente**

fotografía  
**Sergio Parra**

diseño gráfico  
**Alex Prellezo**



una mañana; estructuralmente es una farsa de alcoba. Una Tragedia nos permite experimentar sin riesgo el concepto de que todos somos pecadores; la Comedia, de que todos somos necios.

La Tragedia termina con el orden restaurado al reconocer el protagonista su propia culpa. La Comedia tradicionalmente termina en matrimonio, es decir, con un "fueron felices y comieron perdices" donde el *Deus Ex Machina* nos asegura, mientras rescata al ingenuo héroe, que ya somos libres de volver a intentarlo (y de nuevo fracasar). En la Tragedia el público se siente aliviado por su moraleja; en la Comedia ocurre a través de la liberación fisiológica de la risa.

Siempre he sospechado que el teatro está más cercano a las observancias religiosas de las que procede que lo que nos gustaría admitir. Es por eso que todos llegamos igualmente tarde al teatro que a la Iglesia o la Sinagoga; tarde y preocupados por si aún nos dejarán entrar.

De modo que el hecho teatral conlleva ansiedad. Quizás esta sea fruto del temor primario causado por la revelación de nuestra propia naturaleza humana. En cualquier caso, la aceptación de esa premisa me ha proveído sustento durante un gran número de años.

*Trigo sucio* es una Comedia.

David Mamet

comunicación/rrss  
**Esther Alvarado**  
**Esther Casillas**

dirección de producción/gerencia  
**Rosa Fernández Cruz**  
**Isabel Romero de León**  
**(COART+E)**

técnicos  
**Tomás Ezquerro**  
**Gerard Aranda**

coordinador de producción  
**Gabriel Blanco**

producción ejecutiva  
**Bernabé Rico**

una producción de  
**TALYCUAL**

en coproducción con  
**Triple F, La Alegría,**  
**Pentación, La**  
**Claqueta y Kubelik**

Duración: 70 minutos sin descanso

